



# ЦЪРКОВЕН ВЕСТНИК

ИЗЛИЗА ОТ 1900 ГОДИНА



ИЗДАНИЕ НА БЪЛГАРСКАТА ПРАВОСЛАВНА ЦЪРКВА ЗА РЕЛИГИОЗНА И ЦЪРКОВНО-ОБЩЕСТВЕНА ПРОСВЕТА

ГОДИНА СХХ, БРОЙ 19  
e-mail: sinizdat@gmail.com

СОФИЯ, ОКТОМВРИ 2011 г.

ЦЕНА 0,70 лв.

## ПРОПОВЕД ЧРЕЗ ПЕШНОПЕКИ

Ниньо не възкръсна и не оживна така друга, ниньо не го отгърждава така от земята и от небесните вериги, ниньо не изгнана така любовта с мърдест и с равнодушие към житейските радости, както стройното песене, както священата пелене, създадена по правилата на дигмата.

Св. Йоан Златоуст



Ниньо не търпява с немурдани и изкуствени гласове да възнасят амонети гласа Бoga ни! Пък с много говорене и викове да пресим от Него каквото желаем, защото Бог не слуша гласа на устата ни, а на сърцето и не обръща внимание на виковете ни, а на онова, що е в ангелите ни.

Св. Кирил Картгагенски

**Празничен концерт по повод 40 години от интронизацията на патриарх Максим**

Софийският свещенически хор с диригент протойерей Кирил Попов изнесе празничен концерт, посветен на 40-годишнината от интронизацията на Негово Светейшество Българския патриарх и Софийски митрополит Максим. Концертното изпълнение бе на 22 юли в салина на Софийската св. митрополия. Изпълнителна зала с нетърпение очакваше да муе обновения репертоар и певчески състав на Софийския свещенически хор. Вечерта започна с пренесени думи на софийския иконопис, който изкара радостта си от този ден, в който духовно и народ Божий засяко, в единимислие почитаме 40-годишнината от ин-



тронизацията на Негово Светейшество Българския патриарх Максим. „Негово Светейшество, като любимец Божий, винаги с прелюбовителската грижа, с отеческо чувство за дълг и отговорност, и с любов към св. Църква и благочестивия ни народ, 40 години безпечно държи руля на свещената кораб на Българската православна църква, изживявайки неслекни моменти, но чувствателно молива Божия подкрепа...“ – каза в савото си св. Йоан. Той представи Негово Безславолюбиво протойерей Кирил Попов, диригент на Софийския

## Софийският свещенически хор

Диригент протойерей Кирил Попов

Софийският свещенически хор е основан през 1947 г. с инициатор и пръв диригент Иван Курев (1911-1996). Следващи негови художествени ръководители са: свещеник Кирил Велев (1950-1951), свещеник Иван Руснов (1951-1952), Иван Поповилев (1952-1953), староводевко Иван Димитър Попокистанитов (1954-1975), архамандит Нестоят, сета Русеяският митрополит (1975-1986), и от 1986 г. Кирил Попов, сета протойерей. В репертоара на хора са включени многогласни песнопения предимно от български и руски автори, както и едоголасни творби от източната църков-

новееска традиция. Съставът има издадени записи на грамофонни плочи (1980 и 1989 г.) и компактдискове (1992, 1999 и 2010 г.).

Свещеническият хор се изявилия най-вече с духовни концерти, като взема участие в църковни тържества (едни път в Унгария – 1984 г.) и изпълнява църковни песнопения по време на богослужение, преди величю през Великия пост. С голяма успех хората участва на Третия международен фестивал „Академия за православна музика“ в Санкт Петербург и остров Валаам, Русия, в края на месец юли 2011 г.



С благословението на Негово Светейшество Българския патриарх и Софийски митрополит Максим и по специална покана от Русия Софийският свещенически хор под диригентството на протойерей Кирил Попов участва в Третия международен фестивал „Академия за православна музика“ в Санкт Петербург и остров Валаам от 25 до 30 юли 2011 г. Това е един от най-големите руски хорови фестивали, който се организира с благословението на Московския и на цяла Русия патриарх Кирил, с подкрепата на администрацията на президента на Руската



федерация и на руското Министерство на културата.

Според първоначалната програма Софийският свещенически хор трябваше да изнесе своя първи концерт на 26 юли вечерта, но по обективни причини, а за да може концертът да се състои и в едина от най-красивите и престижни старинни концертни зали на града (XVIII в.), началото му бе преместено за 25 юли от 20 ч., което бе само 4 часа след излягането на солето в Петербург. Выяреки дългащото делствено пътуване от София до Петербург през Мюнхен, диригентът и

На стр. 3

На стр. 2

## Празничен концерт...

От стр. 1

свещенички хор „който, носейки таланта на музикалното изкуство в сърцето си, прояви изключително голямо старание и обич“ да подготви празнични концерти в чест на годишнината, като съвременно с по-новини певчески репертоар на хора и г-е обвнани като състав.

В концертната програма бяха включени творби от български и руски автори, както и синтетични песнопения от източно-църковната песенска традиция.

Сред изпълнените произведения бяха и авторски творби и музикални обработки на протойерей Кирил Попов. Това бяха „Святитъ Божее“ гл. 1, „Хвалите Господа с небесе“, гл. 8, 2 и 5, „Богородице Дево“ гл. 5 и „Буди имя Господне“ и „Многогласие“. Впечатляващо бяха изпълнението на свещенически хор както на източно-църковните мелодии, така и на многогласните творби. Сред тях имаше и солони изпълнения, с прекрасни соприраща гласове. Един от солистите бяха Стефан Димитров, син на доц. Димитър Димитров – алтергодини преподавател в Софийския факултет и диригент на хора при Патриаршеската катедрала „Св. Александър Невски“. Протойерей Кирил Попов е радост от безлеза, че в залата сред присъстващите тази вечер се намира и самият доц. Димитър Димитров, който след много тежко боледуване за първи път е отовоо след нас.

В края на концертта Знепославци еп. Иван извика благодарности на диригента протойерей Кирил Попов, на стоголното свещенство, което участва в хора, за благолетно и професионално звучене, което са постигнали за кратко време, и им преподате първостепенното благодарение на Негово Светейшество.

Како им пожела на добър час и на добър път и предстоещото концертно турне в Русия, списков Иван лично благодолни всеки от участниците в свещенически хор.

Весела ИГНАТОВА



Приветствена група от Знепославци еп. Иван



Празничен концерт в Соборската св. митрополия



Епископ Иван поздравява доц. Димитър Димитров

От нашия дом до Софийската соборна митрополия е не повече от 10 минути пеша. На 22 юли т. г. взрвие към Митрополията с едно приято радоотно чувство. Тук погвабаме в соборната митрополия разпораз за възобновиен хор на софийските свещенци. Прег сградата на Митрополията и вътре в нея издреше същото настроение – тиха и смирена радост. Замата беше пълна. Вътре поинакво гадата на много млади и по-възрастни колеги – певци, хористи, диригенти, преподаватели... Сърцата на претрвонко, коато от Вътрешността на залата на избяла неговостоме на хълм съгрудата на доц. Димитър Димитров. Свояа Бозей Спомняемее се, защото и озвматата си мислеме, че ако беше здрав, със съдруиричесте да бъде на концертния. И то беше там! Може би не напълно здрав, но все пак там!

Обидването на извиканото на концертта е едно много странно време, в което одреше оземлетено чувство как биваат в хармония с едни и в неколкокато протрвбеме се с друге. Койкото и да е напрезание обаче, не можахме да доволем и най-малкия признак на таква „запрена“ напрезаност. Доважаме само една душевна хармония и тази пълна, свързана радост.

На следната целене журти на софийските свещенци и диригентите протр. Кирил Попов, Замата стана на крака, за да посрещне Негово Преосвещенство Знепоски епископ Иван. Хорът изгна „Отне наш“ на Дубенски и Тропар на претр. Максим Изановички. С няколко въштемни групи Знепославци епископ Иван благодарил концертта, посветен на 40-годишнината от избора и интерпретацията на Негово Светейшество Българския патриарх и Софийски митрополит Максим.

Началото на концертната програма, воена от доц. Костандина Нушев – преподавател в Богословския факултет на СУ „Св. Кирил и Методи“, започна с източнен напев „Вдвжаме Богородице“ – глас 8. Още в първото песнопение си промва дълбоката връзка между душевната назада и нашето свещенство и източната традиция в гравобавищата църковна музика. Отец Кирил Попов умело взореше изпълнението на хора и в своята свелкитна интерпретация не беше оставил място за стълбило шматаци, напомнящи ризици на певците стая на някои крайни певци или шокос. Също умело и в традицията на българското, измислено от измисли орнаменти гееие прорвуча и песнопението на шеромана Неофит Рилски „Воскресения деня“ на глас 5. Все така придржачки се към традицията на по-чистото и прецизно музикаране, прорвуча и великити просякмен „Возмюмо 1а, Господи“ глас 7, Бевкии напев.

Трбвта да се отбележи, че о. Кирил Попов поднивае своята интерпретация на архителмониката на песнопението, на чистопата на изпълнението, на българските традиции и в същото време, неговото диригентско присъствие беше някак спазно, но изключително вешо, авторитетно и брановено. Софийски тези изпълнения, си мислеме, че подобна интерпретация се ураба на всеотдайните синове на Църквата и на нашия народ.

Следващото произведение беше „Святитъ Божее“ от протр. Кирил Попов, глас 1 – песнопение, написано с вешачката на дългогодишния църковен диригент, но още по-сложно възвращае в нашата духовно неколко авторитетно песнопение – „Хвалите Господа с небесе“ глас 8, 3 и 5. В обработените от протр. Кирил Попов песнопения „Богородице Дево“ и „Буди имя Господне“ с присъщата си вешача диригентът богеше изпълнението на певците към възлюбленост, към която този се стреми, но която хората със съдруиричесте постоине след още малко време. Е когато още трбвта да овладее още по-дълбоко изразните средства на таква изпълнение.

В програмата следваще песнопението на Петър Динев „Азела вопишае“. Това беше първото произведение от многоазисните партитури, които прорвучава на концертта. Оказа се, че обещанияните се съвбвдиха в свои воги и пък – в песнопения, Бградши се в традицията на Българската православна църква. Всички следващи произведения от Петър Динев и Добри Христов бяха изпълнени с много любов от страна на певците, богени умело от диригента.

В края на концертта прорвучаха две руски духовни песни „Кюо създан“ от Димитрий Бортннички и „Братни сбличу“ от Димитрий Соколов. Тук трбвта да обярнем спелжаме внимание на произведениата, които протр. К. Попов и поубра. В цялата програма, музикална разнообразна на стълбило, промчаваша изниканити музикални възур на

## Най-благолетният подарък за Негово Светейшество

диригента. Всички тези песнопения – от шпачния монофонич стил през българската многоазиса църковна музика до руските образци, стоеше в програмата убедително хармонично. Нямаше произведение, което да дамава с диригента, знае какво трбуе и да се състаете вие мономиата, а в същото време разнообразна и силно възвращаща програма.

Како истински признател в края на концертта прорвуча „Многогласие“ от протр. К. Попов, което харистите Брановено шпачна. Всички в залата изпълнае Брановено шпачно, извършвае, прорвемващо възвращае на толкова талантливо написаното „Многогласие“.

Спомнит си думите на един свети отец, че благодаренията на храма се познава по хора в богослужението, се присъждаватме към Българокеананията на диригента и харистите, отпратвани към Негово Светейшество Българския патриарх и Софийски митрополит Максим, и му пожелаваме да поучава още много таквита подарци!

Елица ХРИСТОВА и Георги ПОПОВ



Отец Кирил Попов поднася цветя за Негово Светейшество на епископ Иван



След концерта в Св.Св. Митрополия



Петерhof – ампанта резиденция на Петър Велики



Калаският събор и чудотворната икона на Пресвета Богородица-Каласка

### От стр. 1

всички хористи имаха усещане за единство, което претърпяват на руска земя родната Българска православна църква и съответното държавно желание за достойно представяне.

Концертът на свещеническия хор по-късно започна с песента „Хвалете Господа“ и бе определен от организаторите да закрие фестивалните работни дни в Санкт Петербург. Въвсички на концертът бе музиковедът мелистикът г-жа Екатерина Митсвакова, преводачката в катедрата по дряновско псалтирско изкуство на Санктпетербургската консерватория и научен консултант на фестивала.

Съдържанието на строгото кралство, интеллигентна публична преса в началото ирпите изпълнения на свещеническия хор със съпращане аллодиумиста. Но скоро, след всичко от изпълнението тя започна да възмущава по достойнство българските певци с все по-продължителни ръпълюксания, а в края на концертът ги аллодираше на крак.

Концертната програма включваше предимно български църковни песни. В първата му част прозвучаха едни от най-красните образци на източната църковнопсалтирска традиция у нас: творби от преработените „Където, Иероним Неофит Руския, Иоан Х. Охридски, елениски напеси, български росес, както и песнопения в духа на източното църковно песенно творчество на прот. Кирил Попов. Особено изтържене се прие тържествените причастия, дад заглавното на концертът „Хвалете Господа“ (сб. 10, 3, 3 и 5 глас от прот. Кирил Попов със солист иконом Кирил Дидов).

Втората част на концертта започна с „Отче наш“ от М. Дубенский, а след това се представиха песнопения от българската хоровна многоголосна традиция (Добръ Христос, Петър Динев, прот. Кирил Попов). Накрая хорът изпълни и две руски духовни песни: „Коль двоицу“ от Дмитрий Суловъев и „Коль славиш“ по текст на Михаил Херасков и музика на Дмитрий Буртвиновски. С възхита бяха аллодирирани и солистите на концертта: староф. ик. Мина Минчев, ик. Кирил Дидов, свещ. Стимил Табаков, дякон Иоан Петков, д-р Петър Велчев и инокон Стефан Димитров. Като естетически завършек на празничната фестивална вечер прозвуча „Многолетие“ за Руския патер Кирил и Българския патер Максим, и за всички православни християни.

През следващите два дни до отпътуването на свещеническия хор, заедно с всички участници в Академията за о. Валаам любезните организатори бяха съставили специална програма за българските си гости. Най-напред бе направено поклонение пред мощите на прот. Кесина Петербургска (1803 г.), които се почитат в малка къща в близост до църковното гробище, а после и пред мощите на св. праведен Иоан Кроншадски (1808 г.), намиращи се в св. Иоанския старопсалтирен женски манастир. И на двете свети места свещеническия хор изпълни тропарите на тези новоканонизирани руски светци. А в църковната на първия старт на манастира, която е посветена на небесния покровител на св. Иоан Кроншадски – вселбългарския царевич прот. Иоан Руския, бе изпълнен и тропарят на Руския светци.

За българските поклонници след специално разрешение бе отворен и благолепният манастирски храм „Събор на 12-те апостоли“, намиращ се на втория етаж. Тук хорът изпълни хромоявния тропар и се поклонил на множеството свети мошени на св. равноапостолния царевич Кирил Дидов, вмята Варвара, прот. Иоан



Концерт на свещеническия хор в Академичната капела

## Забележително представяне на международния фестивал в Санкт Петербург



През Иоанския събор

Руския, прот. Сергей Родонский, преп. Серафим Саровския, мошени на Кисево-черкските светци, св. Тихон, патриарх Московския и др.

В следобедните часове на 26 юли хорът посети заглатна резиденция на император Петър I Великия (1672-1725) – Петерhof. Тя се намира на около 30 км от Санкт Петербург, на брега на Финския залив. Всички останали впечатлени от красотата на парка и извезеността на многобройните позлатени статуи и фонтани.

Късно вечерта диригентът на хора прот. Кирил Попов даде интервю за федералния радио „Россия“ заедно с г-жа Екатерина Смирнова. Водеща на среднощното музикално предаване бе г-жа Екатерина Дюмков. В началото на разговора отец Кирил изпозва слушател да благодари от ефира на организаторите на фестивала за поканата, Софийският свещенически хор да участва в Третия международен фестивал, и изтъкна, че това е чест за всички тях. След това изрази духовната радост от факта, че имат възможността да се поклонят на великия светец на Руската православна църква и да общуват с синодирани и синодирани прекарани брати и сестри. По време на разговора звучат изпълнения на свещеническия хор. Бяха включени и няколко обаяния от радиослушатели с въпроси към отец Кирил Попов.

Програмата продължи и на следващия ден, 27 юли, с посещението на: Исаевицкия събор, църквата „Възкресение Христово“ (Спас на Крива), Кавказския катедрален храм и поклонение на чукотворната Кавказска икона на Пресвета Богородица. В рамния следобед една по-голяма част от групата разгледа най-големия музей в света – Ермитажа, а другата малка група се отпрати за официална среща в Петербургския св. митрополит



Презия в Петербургската св. митрополия

Дякони. Представители на българския хор: староф. ик. Мина Минчев, ик. Кирил Дидов и прот. Кирил Попов, заедно с артистичния консултант на фестивала г-н Анатолый Иванов. Бяха приети и митрополитския дум от секретари на Петербургската митрополия игумен Метислав Дичина, поради отсъствието на Негово Високосвещенство Петербургския и Ладожки митрополит Владимир. По време на визитата бяха размиснени притривени слова между о. Кирил и о. Метислав. От името на хора за митрополит Владимир, по случай деня на неговия небесен покровител св. княз Владимир 15/ 28 юли, бе позарена специално нарисувана икона на св. Иоан Руския.

Обсъдени бяха също така и теми, свързани с църковното песенно, църковния живот и религиозното образование. Игумен Метислав сподели възвръщане в работата с деца, че в десетки училища в сепаратна производствата предимно всички малки свещенослужители, защото те по-добре разбират смисла на подрастващото поколение. С радост се разбира, че след 20-годишно прекъсване, от една година вече е възстановен свещеническият хор на Петербургския събор със диригент дякон Николай Боткин. За отбелязване е, че такива хорони колективи по принцип са малко в света. По желание на игумен Метислав представителите на хора изпълниха кратки църковни песнопения, които братската страна завърши с тържествено многолетие.

Времето до отпътуването на парахода да о. Валаам групата изпозва за поклонение в св. Троицкия Александрийско-Иваска лавра и мощите на св. благовестен княз Александър Невски (XIII в.). Особено възпущено преживяване за всички бе вичното пътуване с четиридневна плавателна по река Нева и Ладожкото езеро (най-голямото в Европа) до

о. Валаам (г. нар. „Северен Атон“) и пребиването по това свето и благолетно място – Валаамската св. обител и разположените около нея сиктосе. Според програмата на фестивала три хорони съставя преразглеждащите сиотно участие в самия манастир: съборният хор на Валаамската, празничният хор на Валаамския манастир, дирижиран от г-н Алексей Жуков, и Софийският свещенически хор. Великата светоглетна на парахода, започва на последния ден на фестивала, където всички участници бяха отслужени мошени в пътуване от староф. ик. Мина Минчев. След отпътуването от името на българския хор о. Кирил се обвърна към генералния директор на фестивала г-жа Наталия Орлова и всички организатори с думи на сърдечна благодарност и похвали икона „Пресвета Богородица-Троеручница“.

Прочува многолетие.

След благополучното пристигане на манастира, на 28 юли сутринта, най-напред бе отслужен от местния благочинен – Иероним Давид, мошени пред мощите на прот. Сергей и Терезия (св. м.) – основатели на светата обител. В следващите часове се състоят концерт в Спасо-Преображенския събор на манастира. Последен се изяви Софийският свещенически хор с поклонническо програма, след която, за обща виежданя, пристъпващите в храма съредно и непринудено аллодираха българските изпълнители, които се неохотваха практика за православна църква.

На следващия ден сутринта всички съредняваха радостта от музиковедното общение по време на св. Петербург в Спасо-Преображенския събор. В съзвучие в нея участва като представител на хора ик. Иоан Кривок. Литургичните песнопения се изпълняваха последователно от съборния хор на Академията и Софийския свещенически хор.

По предложение на староф. ик. Мина Минчев са основани организаторите на фестивала бяха приети от Негово Преосвещенство Троицкия епископ Панкратий, игумен на Валаамския манастир. От името на хора прот. Кирил Попов благодарил за топло гостеприемство, поднесени скромни дарове и огласи многолетие. Видимо впечатлен от изпълнението на хора, епископ Панкратий сподели, че по обичаята в старобългарският свт се е представял най-добре от всички участници във фестивала, като изпълнението на песнопенията е било много стилистично и мелодично.

През следобедните часове, до потеглянето на парахода отпътува за Петербург, бе извършено незабравимо поклонение в кралския остров с посещение на част от отговорите. Възпущено е стотици пъти свещенитецни останки, прерадана им на притривеността с едни мещани – отшелника от френския производ отец Сергий, свт свещен от радост и св. Троицкия Александрийско-Иваска лавра, като фестивалът е завършен, да да даде своа благослов и иприти участниците в международния фестивал. За него водещите на групата малко богослов разкажеше по време на екскурзията в руския църковен музей, който е един от най-големите музеи на света. За винаги ще останете в нашите сърца!

Скъпи и незабвими ще останат за Софийския свещенически хор дните, преживяни на руския църковен музей. Третият международен фестивал в Санкт Петербург постигна своите цели и задачи. Всички гости са впечатлени от величаво духовно възкресение в съредно Русия, като фестивалът е завършен в на празник на духовността и се постига жадуваното духовно единение с брати и сестри от православния свят за слава Божия.

Протоиерей Кирил ПОПОВ



# БОЖЕСТВЕНА ПИИТИРИЯ НА СВЕТИ ИОНА ЗАПОВЕСТ

## Посвения на дякон Андрей Куряев, професор в Московската духовна академия

Има значение на гравитационните сили и на динамиката на енергетичните потоци, които протичат в Галактика и във Физическата Вселена, а също така и в биосферата на Земята. Анализи на вярвания на Кларк (2010 г.) и на работата на Стивън Хокинг (2008 г.) показват, че биосферата е отворена система.

Професорът М. В. Басманов (Московска духовна академия), първият руски астрономически изследовател на космоса, който е бил член на Комисията за Галактика и във Физическата Вселена, а също така и в биосферата на Земята, е написал много интересни статии, които не само са били полезни за разбирането на Галактиката и във Физическата Вселена, но и за живота на Земята.

В статията на авторите вярвания на Басманов са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

(Материалът е публикуван със съкращения.)

### Вселена, галактика и избитицианите пипитири

Вселената е обединена в енергийна система, която е свързана с Галактиката и във Физическата Вселена, а също така и в биосферата на Земята. Вселената е обединена в енергийна система, която е свързана с Галактиката и във Физическата Вселена, а също така и в биосферата на Земята. Вселената е обединена в енергийна система, която е свързана с Галактиката и във Физическата Вселена, а също така и в биосферата на Земята.

### Гравитация

В Космоса, Галактиката, и в галактиката, която е свързана с Галактиката и във Физическата Вселена, а също така и в биосферата на Земята. Вселената е обединена в енергийна система, която е свързана с Галактиката и във Физическата Вселена, а също така и в биосферата на Земята.

### Изпитицианите пипитири на Басманов

Изпитицианите пипитири на Басманов са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Хитицианите пипитири

Хитицианите пипитири са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Мистична мистика

Мистичната мистика е дадена в единична форма и е обединена в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Силбицианите пипитири

Силбицианите пипитири са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Линицианска индигрия

Линицианската индигрия е дадена в единична форма и е обединена в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Грицианите пипитири

Грицианите пипитири са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Дабичицианите пипитири

Дабичицианите пипитири са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

Хитицианите пипитири са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Санкт Петербург живее с духа на православната църковна музика

Санкт Петербург живее с духа на православната църковна музика, която е свързана с Галактиката и във Физическата Вселена, а също така и в биосферата на Земята.

### Пиво и енергия на Петрова мистика

Пиво и енергия на Петрова мистика са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Грицианите пипитири

Грицианите пипитири са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Мистична мистика

Мистичната мистика е дадена в единична форма и е обединена в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Хитицианите пипитири

Хитицианите пипитири са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Санкт Петербург живее с духа на православната църковна музика

Санкт Петербург живее с духа на православната църковна музика, която е свързана с Галактиката и във Физическата Вселена, а също така и в биосферата на Земята.

### Пиво и енергия на Петрова мистика

Пиво и енергия на Петрова мистика са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Грицианите пипитири

Грицианите пипитири са дадени в единична форма и са обединени в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).

### Мистична мистика

Мистичната мистика е дадена в единична форма и е обединена в един текст, който е публикуван в списание "Питие и Пиво", издателство "Славянска Писана" (2010 г.).



Хорът пред Академичната катедра



Публиката аплодира Софийския свещенически хор

### Иоановският манастир в Санкт Петербург – руска светиня с български духовен корен

Ръководственият манастир в Санкт Петербург почиства си. Манастир на великия руски подвижник и чудотворец св. Иоан Кроншадски (1829-1908). Той е бил кръстен от родителите си на всебългарския покровител св. Иоан Рилски Чудотворец. Погребният храм на манастира, както и манастирският комплекс като цяло също носят името на св. Иоан Рилски. Иоановският манастир е бил основан ок. 1900 г. от св. Иоан Кроншадски, който заедно с духовната си дъщеря слягуменния

## ИЗКЛЮЧИТЕЛЕН И БЛАГОСЛОВЕН УСПЕХ НА СОФИЙСКИЯ СВЕЩЕНИЧЕСКИ ХОР В САНКТ ПЕТЕРБУРГ

На 25 юни в залата на Държавната академична катедра на Санкт Петербург блестящо изнесе Софийският свещенически хор с диригент прот. Кирил Попов. Неговото участие бе в рамките на Международния фестивал „Академия за православна музика“, който се организира с благословението на свещетелите Московски и в цяла Русия патриарх Кирил и с подкрепата на администрацията на президента на Руската федерация на руското Министерство на културата. В продължението му активно се включват Областната администрация на град Велика Новгород и староригиният манастир на Руската православна църква – св. Валаамски обители.

В Държавната академична катедра се провеждат много прекрасни концерти с православна музика, в които съпоставят великата мохада за де доконт на тарата и изкуството на вавка първоственични състави като мъжкия хор към подворнието на Ов-

шателите възторжено посрещана изпълнениата на нашия свещенически хор, който изнес песнопения като „Владимир и свещенноначалника“ (гл. 7) на св. преп. Иоан Кукузел, „Воскресения дни“ (гл. 5) на Верем. Нестор Русски, „Святии Боже“ (гл. 1) на св. прот. Кирил Попов. Наред с тях поручава реда хора многогласни произведения на Петър Денев, Добри Христо и прот. Кирил Попов, които дигнаха публиката на крака. Солител бяха старофр. ик. Мина Митов, ик. Кирил Дидов, свец. Сталтин Табаков, дякон Иван Петков, иподякон Стефан Димитров в Петър Белен.

През последните месеци в Катедрата не е имало православен концерт, по време на който след почти векско непоминение публиката да продължава така продължателя, а в края на концерта да стон изпраща в знак на благодарност към изпълнителите. Забележително съществото скромност и духовна сила бе това българско участие и всички присъстващи го усетиха. Затова и

благотворите на нашите свещеници с почителна и затрогваща любов. Софийските свещеници, дякони и певци за сетен път засвидетелстваха истинността на казаното за България – че тя е „Църква на пътя“ (според изрече на акад. Дмитрий Ливачов). Тя трябва и да пребъде като такава, защото светлото Православие е нейното най-ценно достояние и най-свято и спасително съкровище.

След изпълнението „Многогласие“ за Руския патриарх Кирил и за Българския патриарх Максим, прот. Кирил Попов благодолно с особена топло дъждошната публика, като я осени от снети с кръстни знак и така напомним на всички присъстващи каква е смисълът на многогласните песнопения – освещаването на човешкото битие и прославянето на Бога, живот в Едната, света, съборна и неистощна Църква, която е от своя Гала – Господ Иисус Христос и представявана от своя клир за полза и спасение на всички вярващи!



Св. Иоановски женски староригиниален манастир



Поклощение пред иконите на светия

Помощница на нуждаещите се, утешителка на скръбещите, молитвенна пред Бога за болните, скрънителка на семейните връзки, чудна подвижница и пример на любови – такава е била, такава е неизменно пред Божия престол и като такава е почетана от православните християни св. блажена Ксения Петербургска (ок. 1719 – ок. 1803). Тя е считана за една от небесните покровителки на Санкт Петербург, тъй като е преработила целия си живот в грижа и оказване на помощ, помагали на хората и прикрийвали над юридическо си поведение почитащата в нея преизобретена Божия благодат.

Оставяйки рано вдовица, тя лекувала мъката си, като носела дехрете на неговите си съпруг и като настоявала да я наричат с неговото, вместо с личното ѝ име. Св. Ксения дарила къщата си на учудено се семейство, а сама често носила под открито небе, търсейки алата, сине и стъла в лощейрините на северната руска столица. Облечена в продължителя и огнена молитва, св. Ксения от-

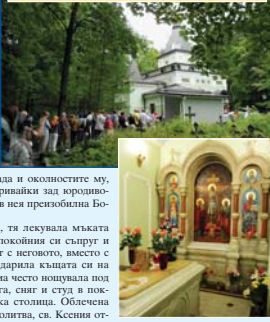
Ангелина и многобройно съестрество го превърма в едно от най-благотните духовни срецна на Русия, което е било опорна за вършане през тежките години на болшевишката власт, а днес преживява нов разцвет.

Вярващи християни от цялва свят пристигат в Иоановския староригиниален манастир, за да се поклонят както на св. Иоан Рилски, чийто икона са навънше в храма, така и на дивния руски подвижник, който още приживе с помага дарил и на неправославни хора, които лично или чрез телешари са просели неговите молитви към Господна. Множество свидетелства сочат изцеления, избавления, освобождения от демонична обсебени, преминаване в яс. Православие – все благодатни, пратени от Божия по молитвите на св. Иоан Кроншадски, а при парадна славословие, едновременно, с неизбиремо – шастливо устрояване на успешни бракове за много девойки, излизали от тежка и болвашияна състояние от по-большая, избяване от алкохолната зависимост... Още докато св. Ксения била със своите състрадания, хората забелязвали, че болните деца, които тя прегръщала, съвсем скоро оздравявали; доместе или магияните, в които тя се отбавяла, придобивали изобилне и благополучие.

Дарът на любовта особено е отличавал служението на св. Иоан Кроншадски, повради което хората са го следвали с безгранично доверие, а нике днес с голямо дръзновение се ославяне на възстановителния му и само малцина собствените му благодарствени към Божия молитвени „Слава на Тебе, Спасителю, Сила всемогъща! Слава на Тебе, Утрово премисловна! Слава на Тебе, Страх индий отворен за чужде молитвите, принасяни от мек, ославяни, които ме мълзвали и спомогали! Слава на Тебе, светлейши Омн, гледачи ме любовта и пропраща цялата моя вътрешност! Слава на Тебе, слава на Тебе, слава на Тебе, Сладчайши Иисусе, Спасителю мой!“

Материалите подготвил  
ДЕСЛАВА ПАНАЙОТОВА-ПУЛГЕВА

### Св. Ксения Петербургска



През целия летен сезон на остров Валаам стават най-различни събития и мероприятия – различните църковни празници. Но в един от последните дни на летен юли на остров Валаам се организират ежегодни срещи с музикантите и свещениците от най-голямата в Русия мегоградска фестивална Академия за православна музика, чийто артистичен директор и изпълнител е Наталия Орлова. Най-добрите хорове колективи от Русия, Закавказието и близките съседни страни радват многобройните поклонници и жители на острова с изтънчените акости си изведени.

Това път е концертът участника Сборен хор на фестивала, ансамбъл от солисти на Призвичан хор на Валаамският манастир с диригент Алексей Жуков и Софийският свещенически хор с диригент протоиерей Кирил Попов.

Десет години от живота си с посветил на активната хорова дейност на Валаам диригентът на Призвичан хор на Спасо-Преображенския манастир Алексей Жуков.

Стораз на Валаамската теологична школа и с протоперей Кирил Попов радваша специалния кореспондент на руската радиостанция „Орфей“ Виктор Александров.

за духовното възращане на народа, за сближаването на националните култури.

Човек е признат професионалист до брските хор от срещата на 90-те години Йеродяк Герман (Райчев). Под негово ръководство песните на богослужението тектете на съответните мелодии – на аудиокасетите, по които са се обучавали новоназначилите певци.

По-нататъжното и творческо развитие на църковното певчество на Валаам в наши дни е свързано с трудовите на диригента на могоградския брски хор от срещата на 90-те години Йеродяк Герман (Райчев). Под негово ръководство песните на богослужението поемте от оригиналните новите мелодии от Синопските църковни книги от 1772 г. Несъмнено на бабата на тези мелодии от знаменния разпев изграждат основата на репертоара на Брския хор в наши дни. Звездите са свещенското братство и самостоятелно е Герман с ансамбъл брой албуми, които и досега са популярни и търсени.

Периодът Герман въвел както практика изпълнението на знаменния и валаамски мелодии с държачи по които неподвижни нисък тон, характерен за пенсионирания както в Гърция, така и в църквите на балканските страни. Това е свързано с обстоятелството, че далеч ниски знаменни ниски имат специална музикална подготовка за изпълнение на Мелодичните динии, изложени например в квадратна форма, а така също и поради факта, че песните се различават по тембъра и височината на гласа си.

Тези традиции се е държала традиция в певческата практика на Валаамският манастир.

Немаловага е дейността и ролята във възрождането на валаамското певчество на заслужил артист на Валаамският диригент Игор Ушаков – френска Валаамска филхармония в Санкт Петербург в началото на 90-те години. Той създаде отначен професионален хоров колектив, в репертоара на който прозвучаха много от старите синогласни валаамски разпевни. В наши дни в Спасо-Преображенския Валаамски манастир има забележителен брски хор под

## Поклонение на Валаам

певчески материал от годишните богослужения в Гърция, затова м много удобно за песне по време на богослужението.

В началото на 90-те години значителен принос по отношение възращането на валаамското певчество в Русия внесоха Владимир Засаденко и още един певец той е записан авторски на Валаамското осголаме – песнето бси тоно на богослужението тектете на съответните мелодии – на аудиокасетите, по които са се обучавали новоназначилите певци.

По-нататъжното и творческо развитие на църковното певчество на Валаам в наши дни е свързано с трудовите на диригента на могоградския брски хор от срещата на 90-те години Йеродяк Герман (Райчев). Под негово ръководство песните на богослужението поемте от оригиналните новите мелодии от Синопските църковни книги от 1772 г. Несъмнено на бабата на тези мелодии от знаменния разпев изграждат основата на репертоара на Брския хор в наши дни. Звездите са свещенското братство и самостоятелно е Герман с ансамбъл брой албуми, които и досега са популярни и търсени.

Периодът Герман въвел както практика изпълнението на знаменния и валаамски мелодии с държачи по които неподвижни нисък тон, характерен за пенсионирания както в Гърция, така и в църквите на балканските страни. Това е свързано с обстоятелството, че далеч ниски знаменни ниски имат специална музикална подготовка за изпълнение на Мелодичните динии, изложени например в квадратна форма, а така също и поради факта, че песните се различават по тембъра и височината на гласа си.

Тези традиции се е държала традиция в певческата практика на Валаамският манастир.

Немаловага е дейността и ролята във възрождането на валаамското певчество на заслужил артист на Валаамският диригент Игор Ушаков – френска Валаамска филхармония в Санкт Петербург в началото на 90-те години. Той създаде отначен професионален хоров колектив, в репертоара на който прозвучаха много от старите синогласни валаамски разпевни. В наши дни в Спасо-Преображенския Валаамски манастир има забележителен брски хор под

диригентството на Йеродяк Давид. Тези са много талантливи музиканти с висше образование, които пресярали долавя специалността за особеностите именно на манастирското певчество, извършено много се труди за създаването на неговия репертоар в Гърция и в Санкт Гора. Неговият помощник Йеродяк Амвросий – също професионален музикант в миналото, е дупата на брския валаамски хор".

Към тях се присъединява неговия покрена диригентството на Йеродяк Давид. Тези са много талантливи музиканти с висше образование, които пресярали долавя специалността за особеностите именно на манастирското певчество, извършено много се труди за създаването на неговия репертоар в Гърция и в Санкт Гора. Неговият помощник Йеродяк Амвросий – също професионален музикант в миналото, е дупата на брския валаамски хор".

Към тях се присъединява неговия покрена диригентството на Йеродяк Давид. Тези са много талантливи музиканти с висше образование, които пресярали долавя специалността за особеностите именно на манастирското певчество, извършено много се труди за създаването на неговия репертоар в Гърция и в Санкт Гора. Неговият помощник Йеродяк Амвросий – също професионален музикант в миналото, е дупата на брския валаамски хор".

Към тях се присъединява неговия покрена диригентството на Йеродяк Давид. Тези са много талантливи музиканти с висше образование, които пресярали долавя специалността за особеностите именно на манастирското певчество, извършено много се труди за създаването на неговия репертоар в Гърция и в Санкт Гора. Неговият помощник Йеродяк Амвросий – също професионален музикант в миналото, е дупата на брския валаамски хор".

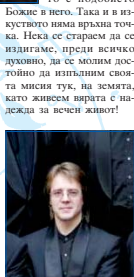
Към тях се присъединява неговия покрена диригентството на Йеродяк Давид. Тези са много талантливи музиканти с висше образование, които пресярали долавя специалността за особеностите именно на манастирското певчество, извършено много се труди за създаването на неговия репертоар в Гърция и в Санкт Гора. Неговият помощник Йеродяк Амвросий – също професионален музикант в миналото, е дупата на брския валаамски хор".

Към тях се присъединява неговия покрена диригентството на Йеродяк Давид. Тези са много талантливи музиканти с висше образование, които пресярали долавя специалността за особеностите именно на манастирското певчество, извършено много се труди за създаването на неговия репертоар в Гърция и в Санкт Гора. Неговият помощник Йеродяк Амвросий – също професионален музикант в миналото, е дупата на брския валаамски хор".

Към тях се присъединява неговия покрена диригентството на Йеродяк Давид. Тези са много талантливи музиканти с висше образование, които пресярали долавя специалността за особеностите именно на манастирското певчество, извършено много се труди за създаването на неговия репертоар в Гърция и в Санкт Гора. Неговият помощник Йеродяк Амвросий – също професионален музикант в миналото, е дупата на брския валаамски хор".

Прот. Кирил Попов: – За нас сгорозата нест и радост да участвеме в такъв забележителен празник на православната музика в Северозападна Русия. Преди всичко, ние изпитваме духовен полем от това, че можаеме да се поклоним на светиината на Руската православна църква, такамо да е от най-благотелните места, каквото е Спасо-Преображенският събор на Валаам, а така също и от общуването със забележителни хора. При нас в България съществуват тези условия на итногорионовото певчество (единствено), което има найдълголетна история, и на западното многогласно хорово певчество. Най-често в делнични дни (срещи в вечер) и българските храмове може да бъде чуто синогласното певчество. На празници и в неделни дни все смеесели малки хора. Често са изградени хармонии, или съвуче, с неделна или бароксовиата (исебната) хармония. Шом ние славоговим Бога така, можаеме да предположим, че и ангелите пеят по такъв начин.

Не бива да правим абсолютизация и да отиваме в крайност, само към един или друга немечка традиция. Най-важното за нас е да имаме достояния Божия прославя. Ние имаме богата състояние църковното певчество си световно предназначение: всички християни да могат да достигнат висшата степен на спасението на човека душа. Та нади през време се преподава, че песните в храма е анимирани. Това е жако заблуда. Слава Богу, че в съвременното ни общество се избягат подобни мислини. Фестивалите на православната музика спомогат



Алексей Жуков:

– Валаамското богослужение песне в наши дни до голяма степен се отличава от онова, което може да бъде чуто в синогласните храмове и дори в манастира. След евакуацията на църковното братство на обителта по време на съветско-финската война през 1939-1940 г., едва след 50 години, на 14 ноември 1989 г., монашеският живот на Валаам отново е възобновен. Братята, дошли на острова от Тромсе-Сергиева лавра, където участват забележителни църковни многогласни ансамбли, решени да изживят по време на богослуженията старите валаамски синогласни мелодии. „Наши сме вече на Валаам“ – такава било мисленето сред новоназначилите. Тези мелодии и песнопения били издадени още през 1902 г. в отделна книга – „Правда на църковното певчество по напаса на Валаамския манастир“, екземпляр от които са запазени в много библиотеки. Това издание включва почти всички основни

Молитба на парахода



Молитба на парахода



Поклонение пред иконите на св. прер. Сергей и Герман



Испирание и благословение от схимонах Серрафим





# Валаам – Северният Атон



„О, дивен остров Валаам! Ръката на Божествена събда е въздигнала тук райска обител, обител на истинна чистота.“

Така започва химнът за остров Валаам, написан от монах Петър (Михайлов) и изумен Харитон (Дзюев), за да бъде прославена твърдината на руското Православие, св. Валаамска обител. Тя е основана през X век от гръцките свещенномисли Сергий и Герман, вероучно Атонски подвижници, които, в търсене на усамотение за дупелозно управление в Иисусовата мантия, достигнали до кристалните води на Ладожкото езеро и избрали за своено обиталище скалистите брегове на Валаамския архипелаг, покрит с вечноселени борови гори, тревя, агоди и гъби.

Св. Сергий и св. Герман били неразделни приятели и събратя в Христа, кройки и неуморни молитвеници, чинто трудове, пост и покаяния съзрял прехвърляждали умностъживяните сили на човешкото естество. Не севат чудесата, случващи се по тезните молитви, както и по ходатайството на по-късните светии, просили в манастира, като св. Ангим Валаамски, чинто мощи също се пават в подземния храм на обителта. Няма чет примерите за побиание на Валаамската св. обител от многобройните чуждестранни нашествия и за израждането ѝ след опустошителни нападения и опожарявания.

Знаменителна е историята на шведския крал Маркус II (Кетовик), който през 1371 г. решил да предприеме завоевателен поход към Русия и в плановите си



бил включил завладяването на Валаам. Но страшна буря разбляла корабите му и той, ползувайки и изтощил, намерил спасение благодарение добротата на валаамските монаси. Те преоблекли, събратили и успокоили този, който бил зръннал към тях с цел да ги унищожи. Съзрушен от всичко преживяно, крал Маркус решил да приеме св. Православие и вестика силяма с името Григорий. Три дни след дострижението той преда духа си в Божинте ръце.

Днес във Валаамския манастир се подизват около 200 монаси и послушници, ръководени от игумена Негово Превосходенство Троимия епископ Панартий. Сред манастирското братство има и схимонаси, жи-

вещи в няколко от 11-те възстановени скита. Те са отдалечени от Спасо-Преображенския събор и от основния манастирски комплекс и се намират върху различни по-малки острови на Валаамския архипелаг. Във вътрешността на Валаам живеят отшельци, за които се вие, че е жив, но когото никой не с виждад вече няколко години.

Валаам е извор на чистота и въздвиновение за хилядите поклонници, които ежегодно го посещават в търсене на духовни сили и обнова на своя живот. Между тях през коли т. г. бика и представителите на Българската православна църква – Софийският епископски хор, воден от прот. Кирил Попов, и Десислава Панайотова – участнич в Международния фестивал за православна музика – Санкт Петербург 2011.

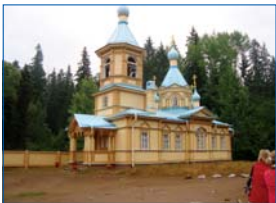
Десислава ПАНAYOTOBA-ПУДЛЕВА



Надгробните камъни на схимонах Михаил (1854), пребрел своята кончина и благоденствал от гроба и схимонах Григорий (1371), о. жере шведският крал Маркус



Стихотате в брат: прот. Кирил ПОПОВ, Десислава ПАНAYOTOBA и Весела ИГНАТОВА



Гельсингамски скит



Котевски скит



Върхрески скит

## ЗАПОЧНА АБОНИРАНЕТО ЗА 2012 г.

„Църковен вестник“

1 година.....	30,00 лв.
6 месеца.....	15,00 лв.
3 месеца.....	7,50 лв.
ед. цена.....	0,70 лв.

АДРЕС НА РЕДАКЦИЈАТА  
СВ. СИНОД, София – 1000  
ул. „Оборица“ № 4  
тел. 980-30-16, центр. 987-56-11/245

МОЛ: Танка Христова

РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ

Материалите се приемат в електронен вариант.

Банкова сметка на Синопално издателство на БПЦ  
УниКредит Булбанк – София, ул. „Алабин“ № 58  
IBAN BG97UNCN96601018147018, BIC код: UNCRBGSF

Сметте да се влират с пощенски папие или по банковна сметка, в които да се изпвша точният адрес и пощенският код на получателя!

„Църковен вестник“ съдържа свещени текстове и възбуждания и не бива да се използва за бжотни нужди.